

# l'oeil de poisson

## COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

### INAUGURATION DE «LA PETITE GALERIE» À L'ŒIL DE POISSON

Considérant comme une nécessité de travailler à faire connaître des artistes en tout début de carrière, soucieux de poursuivre son implication et de demeurer un intervenant majeur dans ce domaine, l'Œil de Poisson consacre désormais une petite salle d'exposition privilégiant la présentation de travaux de jeunes artistes et la diffusion d'œuvres expérimentales. «La petite galerie» se propose comme un fer de lance destiné à la découverte par le public de productions variées souvent inédites : vidéos, petits formats, livres d'artistes, etc. De plus, les expositions visent à faire bénéficier les jeunes artistes d'une bonne diffusion et d'un support technique approprié à leurs œuvres. L'exposition inaugurale présente le travail de Christophe Barbeau et Frédérique Hamelin. Inscrits à un baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval, ils ont participé à différentes expositions collectives. Il s'agira ici de leur première exposition en duo.

#### **Christophe Barbeau & Frédérique Hamelin**

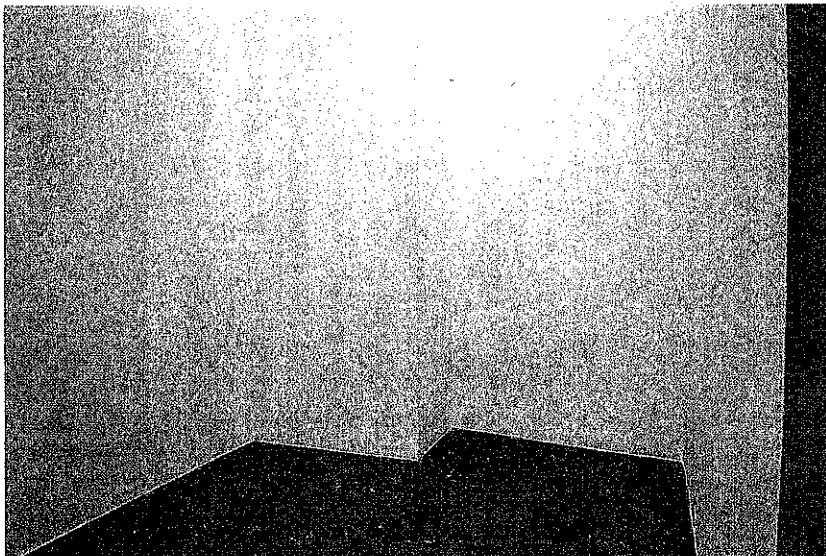
*dans la petite galerie. l'architecture, les archives, Francis Arguin, Blaise Carrier-Chouinard, BGL, Alexandre David, Isabelle Demers, Clément de Gaulejac, l'histoire, Marc-Antoine K. Phaneuf, Frédérique Laliberté, Josée Landry Sirois, Hugo Nadeau, David Naylor, Dominique Pétrin, la photocopieuse.*

**Du 7 novembre au 7 décembre 2014 à «La petite galerie»**

**Vernissage : vendredi 7 novembre à 20h**

Pour l'occasion, Christophe Barbeau et Frédérique Hamelin proposent de retracer l'histoire de la petite galerie de l'Œil.

Conscient de la charge historique et mnémonique du lieu, le jeune duo a conçu une installation à partir d'archives, de fragments d'œuvres, d'artéfacts d'expositions ayant eu lieu dans cet espace ainsi que de propositions artistiques de leur cru. Sans adopter le rôle de commissaires, Barbeau et Hamelin ont sélectionné ces éléments afin de constituer une nouvelle histoire qui à la fois prend en compte les usages passés de l'espace, son architecture et certains de ses objets, tant artistiques qu'usuels.



Suscitant d'autant plus une réflexion sur les notions de réexposition, de référence et de reconstitution, les artistes confrontent indirectement leur travail à la mémoire du lieu de même qu'à celle du public.

Source: Audrey Careau

Pour informations : tél. 418-648-2975